

SÉDIMENT NARRATIF

Audiotopie / La Quadrature

Contact: Nicolas Rochette | La Quadrature
info@laquadra.ca
514-528-0728



Qu'est-ce que Sédiment narratif ?

Sédiment narratif est un projet itératif au confluent du conte, de l'installation et du son, porté par un repositionnement de la hiérarchie des écosystèmes au sommet duquel l'humain s'efforce de trôner. Par une réflexion sur nos perceptions s'échafaude une critique des relations de pouvoir que nous entretenons sur notre environnement.

Sédiment narratif propose aux visiteurs de faire l'expérience de la voix et du son à travers la vibration du sol. Un système de diffusion audio sous terre permettra à ceux et celles prêt.e.s à s'étendre directement sur le sol, de non seulement entendre, mais aussi de ressentir la vibration du son, de la voix. Infiltrée à même un espace public, l'installation est invisible à l'œil nu. Elle se détecte par la sensation vibratoire qui guide le participant jusqu'à elle.

Itérative, l'installation se déploie en formats différents selon le contexte de diffusion. À l'été 2022, une première version permettra une expérience individuelle complète et à l'été 2023 nous serons en mesure de connecter plusieurs modules individuels afin de créer une œuvre interactive, axée sur l'expérience collective.



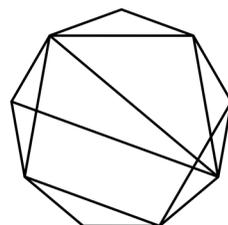
Résidence recherchée

Après une année de recherche-création, le projet entame la phase de production de l'hiver à l'automne 2022. Si les contenus narratifs et sonores sont créés à l'hiver 2022, il faudra les tester en terre en plus de nous assurer de la fiabilité de notre matériel technique.

Pour cela, nous cherchons un accueil en résidence:

- Dans un espace extérieur où il sera possible de creuser un trou carré de 2 mètres de côté et 0,75 mètre de profondeur dans la terre.
- Avec accès électrique.
- Un petit espace de rangement.
- Un espace intérieur servant de salle de rencontre en cas de pluie.

Les cinq membres de l'équipe du projet seront présents. Quatre sont de Montréal et un habite en Montérégie. Nous apprécierions que les déplacements, les per diem et l'hébergement soient couverts. Mais nous sommes ouverts à la discussion.



AUDIOTOÏE



La Quadrature



Depuis 2009, les artistes sonores chez **Audiotopie** conçoivent des **œuvres immersives** à travers des installations in situ et des parcours audioguidés. Avec le son, ils créent des récits, thématiques et ambiances **pour un lieu donné**. Les projets engagent l'auditoire dans une réappropriation sensible du territoire par la diffusion de **créations sonores dans l'espace public** et en **baladodiffusion**. Le savoir-faire de la **coopérative** se situe à la frontière de la **création audionumérique**, de l'**architecture sonore** et de l'**interaction médiatique**.

Équipe de création

Codirection artistique:

Étienne Legast et **Nicolas Rochette**

Texte, intégration au territoire, relation au public, voix, :

Paul Bradley et **Céline Jantet**

Création sonore:

Simone d'Ambrosio



Équipe de production

Production:

La Quadrature

Direction de production:

Céline Jantet

Communication:

Paul Bradley

La Quadrature est un organisme de recherche et création en **conte contemporain** piloté par Paul Bradley, Céline Jantet et Nicolas Rochette. Ses créations s'inscrivent dans de vaste **processus de recherche** au carrefour d'enjeux sociétaux et de remise en question formelle et politique de ce qu'est raconter une histoire. La rencontre entre **art du conte et art sonore** est l'un des premiers chantiers déployés et a mené à plus d'une dizaine de créations dont deux livres balado chez **Planète rebelle**. La Quadrature y codirige d'ailleurs la mythique **collection Paroles**. Les contes sonores de La Quadra ont reçu plusieurs distinctions, ont été accueillis au Canada et dans plusieurs pays d'Europe en plus d'être diffusés par différentes institutions dont Radio-Canada.



Étienne Legast

Guitariste affectionnant la musique expérimentale, il s'initie à l'électroacoustique et la multiphonie au début des années 2000. Il oriente ensuite sa démarche vers l'improvisation et le traitement du signal audio en temps réel.

À travers Audiotopie, il se concentre sur la contextualisation, les relations du son avec l'environnement, comment celui-ci transforme les lieux et l'ambiance qui s'en dégage. Cette approche l'amène à développer des systèmes de diffusion audio in situ et mobiles et des installations sonores. Il explore également à travers diverses collaborations les possibilités qu'offre la voix pour ajouter du sens et préciser des émotions, mais aussi en tant que matière sonore brute. Plusieurs réalisations d'Audiotopie portent sa signature conceptuelle et musicale.



Simone D'Ambrosio

Diplômé en Musique et Nouvelles Technologies au Conservatoire de Florence, il a complété une maîtrise en composition électroacoustique à l'Université de Montréal.

Sa démarche artistique se développe sur deux axes distincts, soit la recherche assidue du timbre à partir de sonorités typiquement environnementales et l'intégration de la composante spatiale au processus de composition.

Beaucoup de ses projets personnels ont l'esprit d'un « groupe de rock multidisciplinaire », où différentes formes d'expression se fondent dans l'objectif commun d'un art engagé.

Impliqué activement au sein d'Audiotopie depuis 2015, il approfondit les orientations de sa démarche dans ce contexte coopératif en concevant et réalisant des projets hétérogènes, des balados aux parcours et installations sonores.



Céline Jantet

Revendiquant le conte comme un art actuel, Céline conte des histoires contemporaines ouvertes sur le monde de demain. Dès 2006, Céline défend un retour à l'oralité et une parole à contre-courant face à une société hypra-visuelle.

Depuis 2013, elle œuvre en solo ou en collectif avec La Quadrature, qui s'interroge sur la place du récit dans la société de demain. En février 2020, Filles de Cassandre, sa première recherche sonore, est invitée internationale au Festival Sonohr de Bern en Suisse. Disponible en baladodiffusion.

Son spectacle Maman est un mythe (2020), 2ème opus de son cycle de création sur le corps féminin fait partie du Circuit Paroles Vivantes du RCQ.



Paul Bradley

Paul Bradley est un conteur dont la pratique s'articule autour de la fiction quotidienne, du banal orchestré. Il tend à estomper la limite entre le moment de conte et le cours de la vie. Issu du monde des arts visuels et de la musique alternative, Bradley tombe dans le conte en 1998. Il fera partie d'une dizaine de groupes de musiciens, d'artistes de la performance et de conteurs. Conteur de meute, il est toujours actif au sein de plusieurs formations : Les Prétendants (2009), La Quadrature (2013), Epiq Fail | Contes de robots (2015), Primaires, les couleurs secondaires (2018).

Ses plus récentes recherches s'articulent autour du conte de peur et du conte numérique.



Nicolas Rochette

Nicolas Rochette est un contour et codirecteur artistique de La Quadrature. Il conçoit des œuvres qui remettent en question ce qu'est raconter une histoire, défiant au passage les formes de représentation du conte. Il s'intéresse aux pratiques furtives, aux œuvres sonores immersives et installatives tout en développant une approche conceptuelle en conte.

Il a siégé sur le comité artistique du Périsytle Nomade et a cofondé, en 2013, La Quadrature, premier organisme québécois de recherche et création en conte, axé sur les pratiques contemporaines. Il y a réalisé, entre autres, une dizaine de créations de contes sonores en plus de codiriger la collection Parole aux éditions Planète rebelle.



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec